

Obras sagradas:

- **The Fall of Jericho, oratorio, c. 1740–50:**
 - **I. Andante**
 - **II. Allegro**
 - **III. Chorus: Whom then does Jericho deride – Will she in gates of brass rejoice**
- An Ode Sacred to Masonry en Sol Mayor (Libretista Brother Jackson), 1763
- Dieciséis salmos (Londres, 1773):
 - Psalm 23: Lo! My Shepherd's hand divine
 - Psalm 30:1-6,12-end: I will magnify thee, O Lord (Psalm from the Parish Psalter) [traditional] (Special Purpose Artist) (lyricist)
 - Psalm 30:7-11: Thou didst turn thy face from me (Psalm from the Parish Psalter) [traditional] (Special Purpose Artist) (lyricist)
 - Psalm 112 I cry'd with anguish stung
 - Psalm 120: To God
 - Psalm 138: I will give thanks unto thee, O Lord (Psalm from the Parish Psalter) [traditional] (Special Purpose Artist) (lyricist)
- David , oratorio, completado por Philip Hayes
- Alrededor de 20 himnos y música de servicio, en Cathedral Music in Score , editado por Philip Hayes (Oxford, 1795):
- Cantate Domino and Deus Misereatur in Mi b Mayor
-
- Blessed are All They that fear the Lord en Re Mayor
- Lord, how long wilt thou be angry
- Lord, Thou Hast Been Our Refuge:
 - O be joyful I God, all ye lands
 - Worship the Lord
 - Save, Lord, and hear us

Obras vocales seculares:

- 12 Arietts o Ballads y 2 Cantatas (Oxford, 1735)

- Cuando la bella consorte , oda (Oxford, 1735)
- Circe , máscara (Oxford, 1742)
- Seis Cantatas (Londres, 1748):
- Chloe's Dream en La Mayor
- Peleo y Tetis c. 1749
- The Passions , oda, (texto de William Collins), 1750
- The Passions: XXII. In vain each seeks the foremost Place, William Collins (poet)
- The Passions: XXIII. Thy wide extended Pow'r, Harmonious Maid, William Collins (poet)
- The Passions. An Ode for Music.
- The Passions · Magnificat
- ¿Dónde estará la musa?, oda, 1751
- ¡Escuchar con atención! Escucha de todas las lenguas , oda, 1759
- Oda a la Memoria del Sr. Handel , c. 1759
- Hijas de la belleza , oda, 1773
- Bring thy Treasures en Sol Mayor
- Chloe's Conquest en Mi Mayor, 1742
- The Choice en Mi b Mayor, 1742
- Catches, Glees and Canons, libros I–IV (Londres, 1757–85)
- A Song for St Cecilia's Day
- A Winter Scene
- An Ode to Echo
- Cobweb Breeches, Hedgehog Saddles
- Great God of Sleep
- Jupiter and Europa
- Melting Airs
- O Lord, Look Down
- Orpheus and Euridice
- So Calm and so Serene
- Stella and Flavia
- The Thirsty Vampires

- To Heal the Smart
- To Sylvia
- When Damon First his Passion Broke
- Why Lysidas should Man be Vain?
- Wind, Gentle Evergreen

Obras instrumentales:

- Seis concerti grossi, cuerdas:
 - Concierto I en Si b Mayor
 - Concierto II en R Mayor
 - Concierto III en Sol menor
 - Concierto IV en Re menor
 - Concierto V en Re Mayor
 - Concierto VI en Si b Mayor
- Las naciones rivales , concierto
- Concierto para fagot, perdido
- Concierto para clavecín en Sol Mayor, c. 1735–40
- Concierto para órgano en La Mayor
- Organ Concerto in Sol Mayor:
 - I. Allegro
 - II. Andante
 - III. Minuetto allegro
- Concierto para órgano en Re Mayor, 1755
- Seis sonatas en trío:
 - Sonata I en Fa Mayor
 - Sonata II en Sib Mayor
 - Sonata III en Re Mayor
 - Sonata IV en Fa Mayor
 - Sonata V en Si b Mayor
 - Sonata VI en Mi menor

Escritos:

- El arte de componer música con un método completamente nuevo (Londres, 1751)
- Comentarios sobre el Ensayo sobre la expresión musical del Sr. Avison (Londres, 1753)
- Anécdotas de las cinco reuniones musicales (Oxford, 1768)
- Álbumes: Ceremonial Oxford: Music for the Georgian University